

col
legno

contemporary

Roberto Fabbriciani

Glaciers in Extinction

Roberto Fabbriciani, hyperbass flute



ROBERTO FABBRICIANI (*1949)

GLACIERS IN EXTINCTION
for hyperbass flute and tape (2005)

1	Glacier Ururashraju	11:27
2	Pasterze	14:58
3	South Cascade Glacier	07:17
4	Furtwangler Ice Wall	09:46
5	Carroll Glacier	09:01
6	Chalcaltaya Glacier	04:16

total time 57:14

Roberto Fabbriciani, hyperbass flute

GHIACCIAI IN ESTINZIONE

¶ *Ghiacciai in estinzione* (*Glaciers in Extinction*) è un'opera suddivisa in sei momenti ciascuno dei quali realizza situazioni originali ed insieme simili, prendendo spunto da sei grandi ghiacciai tuttora esistenti.

L'idea generale è descrivere attraverso il suono un fenomeno naturale antico e di assoluta maestà quale la glaciazione e la sua impetuosa negazione. I grandi ghiacciai, come giganti gelidi ma vivi e palpitanti si muovono, scricchiolano, rombano minacciosi e temibili all'uomo, animati da un eterno mutamento che simboleggia il divenire della vita.

Il suono è l'assoluto protagonista dell'opera; la ricerca dell'autore scava nella materia sonora plasmando e modellando, rinnovando continuamente il percorso in una miriade di sfumature, di sottili e talvolta appena percettibili mutamenti utilizzando un'estensione che giunge ai limiti dell'udibile.

Interessante novità lo strumento scelto – il flauto iperbasso – utilizzato anche per la realizzazione del nastro sempre senza alcuna trasformazione elettronica, completamente al naturale. Il flauto iperbasso è il più grande strumento della famiglia dei flauti. Roberto Fabbriciani ha progettato e sperimentato questo strumento dalle incredibili sonorità, misteriose e profonde. Le sue caratteristiche sonore, unite alle nuove tecniche di emissione sperimentate dall'interprete e alle straordinarie possibilità di esplorazione, costituiscono un universo sonoro di grande interesse: enorme il range della dinamica, che consente di passare dalle inflessioni minime del soffio e della voce alle fortissime esplosioni dei suoni percussivi e dei multifonici,

le improvvise rarefazioni, le difonie vocali, l'esplorazione dei diversi piani dinamici, la ricerca di specifiche aree timbriche mai fino ad ora ascoltate.

Luisella Botteon

ROBERTO FABBRICIANI

Roberto Fabbriciani è nato ad Arezzo. Interprete originale ed artista versatile ha innovato la tecnica flautistica moltiplicando le possibilità sonore dello strumento.

Roberto Fabbriciani ha partecipato ad alcuni fra i più importanti festival: Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Spoleto, Lisbona, Granada, Madrid, Holland Festival, Edimburgo, Londra, Luzern, Parigi, Dubrovnik, S. Pietroburgo, Tokyo, Varsavia, Bruxelles, Salzburg, Wien, Lockenhaus, Donaueschingen, Köln, München, Berlin.

Roberto Fabbriciani ha collaborato con i maggiori compositori del Novecento che gli hanno dedicato numerose ed importanti opere: John Cage, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Jean Françaix, Toshio Hosokawa, Ernst Krenek, György Kurtág, Ennio Morricone, Luigi Nono, Goffredo Petrassi, Henri Pousseur, Wolfgang Rihm, Salvatore Sciarrino, Karlheinz Stockhausen, Tōru Takemitsu, Isang Yun.

Ha suonato come solista con orchestre quali l'Orchestra della Scala di Milano, dell'Accademia S. Cecilia di Roma, le Orchestre della RAI, London

Sinfonietta, LSO, RTL Luxembourg, BRTN Brüssel, Orchestre Symphonique de la Monnaie, WDR di Colonia, SWR di Baden-Baden und Freiburg, DSO Berlin, Symphonieorchester des BR, Münchener Philharmoniker con i direttori Claudio Abbado, Luciano Berio, Ernest Bour, Peter Eötvös, Vladimir Fedoseyev, Cristóbal Halffter, Dshansur Kachidse, Bruno Maderna, Ricardo Muti, Zoltán Peskó, Giuseppe Sinopoli, Arturo Tamayo, Lothar Zagrosek.

Innumerevoli le registrazioni effettuate per varie emittenti radiotelevisive e incisioni discografiche.

ERLÖSCHENDE GLETSCHER

D *Erlöschende Gletscher (Glaciers in Extinction)* ist ein sechssätziges Werk. Jeder Satz bezieht sich auf eine sowohl einmalige wie aber auch ähnliche Situation – auslösender Anlass für diese Komposition sind sechs jetzt noch existierende Gletscher.

Grundidee ist, durch Klang ein uraltes, natürliches und majestätisches Phänomen zu beschreiben: das der Vereisung und ihrer ungestümen Auflösung. Die großen Gletscher, eisige Giganten, aber lebend und pulsierend, bewegen sich, knistern, donnern drohend und flößen den Menschen Furcht ein: Ewiger Wechsel, der das Werden des Lebens symbolisiert.

Klang ist der absolute Leitgedanke des Werkes; die Suche des Komponisten geht der Klangmaterie auf den Grund, sie modellierend und formend, ständig den Verlauf erneuernd in einer Myriade von Schattierungen, von leichten und manchmal kaum wahrnehmbaren Veränderungen, welche die Grenzen des Hörbaren erreichen.

Eine interessante Neuheit ist die Wahl des Instrumentes – der Hyperbassflöte – die auch für die Bespielung des Tonbandes benutzt wird, jeweils ohne jede elektronische Transformation, immer ganz natürlich. Die Hyperbassflöte ist das größte Instrument der Flötenfamilie. Roberto Fabbriciani hat dieses Instrument mit seiner unglaublichen, geheimnisvollen und unergründlichen Klangfülle entworfen und erprobt. Seine Klangfarben, vereint mit neuen, vom Interpreten erprobten Anblastetechniken, und anderen, experimentierend gefundenen Spieltechniken, bilden die Grundlage für ein

Klanguniversum. Die dynamischen Möglichkeiten des Instruments erlauben geringste Modulationen des Stimmhauchs bis zu stärksten Explosionen wie von Schlagzeug- und Mehrfachklängen, unerwartete Veränderungen der Lautstärke sowie Spielen und »Singen« in das Instrument hinein zur gleichen Zeit: Es kommt zu Klängen und spezifischen Klangflächen, wie sie noch nie zuvor gehört wurden.

Luisella Botteon

Übersetzung aus dem Italienischen: Hedwig Pauler

ROBERTO FABBRICIANI

Roberto Fabbriciani, geboren 1949 in Arezzo/Italien, Interpret und vielseitiger Künstler, hat der Flötentechnik durch Erweiterung der Klangmöglichkeiten dieses Instruments zu einer Innovation verholfen.

Fabbriciani ist Gast bei den wichtigsten Festivals und tritt als Solist mit großen Orchestern und berühmten Dirigenten auf. Er arbeitete mit den bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts zusammen, die ihm wichtige Werke gewidmet haben.

Von Roberto Fabbriciani liegen zahlreiche CD-Einspielungen und Rundfunkaufnahmen vor.



GLACIERS IN EXTINCTION

E *Glaciers in Extinction* is a work in six movements. Each movement refers both to a unique situation and to a similar one – the work was inspired by six glaciers that still exist.

The basic idea is that of using sound to describe an ancient, natural, and majestic phenomenon: that of freezing over and impetuous negation. The large glaciers, like giants frozen but alive and pulsating, move, crackle, thunder, menacing and terrifying human beings, animated by an eternal change that symbolizes life's birth.

Sound is the work's true protagonist; the composer's research excavates in the sound material, molding and modeling it, constantly renewing its course in a myriad of shadings, of subtle and at times barely perceptible changes that stretch the limits of the audible.

An interesting novelty is the choice of instrument – the hyperbass flute – which was also used for the tape accompaniment, though without any electronic transformation, only natural sounds. The hyperbass flute is the largest instrument in the flute family. Roberto Fabbriciani designed and tested this instrument, with its unbelievable, enigmatic, and unfathomable richness of sound. Its timbres, combined with new blowing techniques developed by the performer and other exploratory performance techniques, provide the foundation for a fascinating universe of sound. The range of dynamic possibilities is enormous, from the tiniest inflections of breath and voice to the most powerful explosions of percussive sound and mul-

tiphonics, unexpected rarefactions, diphonic sounds, the exploration of diverse quiet dynamics, research into specific timbral regions never heard previously.

Luisella Botteon

Translation from the German: Steven Lindberg

ROBERTO FABBRICIANI

Roberto Fabbriciani, born in Arezzo, Italy, in 1949 is a versatile artist and performer who has helped innovate flute technique by expanding the tonal possibilities of the instrument.

Fabbriciani has been the guest of all the most important festivals and has performed as a soloist with great orchestras and famous conductors. He has collaborated with the most significant composers of the twentieth century, who have dedicated important works to him.

Roberto Fabbriciani has made numerous recordings for CDs and radio broadcasts.

GLACIERS EN EXTINCTION

F *Glaciers en extinction* (*Glaciers in Extinction*) est une œuvre en six mouvements. Chaque mouvement se réfère à une situation à la fois unique et semblable – la composition est inspirée par six glaciers qui existent encore actuellement. L'idée de base en est la description à travers le son d'un phénomène archaïque naturel et majestueux : la période de glaciation et la violence du dégel. Les grands glaciers, comme des géants gelés mais vivants et toniques, se déplacent en craquant, grondent de façon tonitruante et inspirent la crainte aux hommes : éternelle métamorphose symbolisant la vie en devenir.

C'est le son qui constitue toute l'idée principale de l'œuvre ; le compositeur sonde la matière sonore qu'il façonne et sculpte, en en renouvelant à chaque instant le cours à travers des myriades de nuances, d'infimes modifications, parfois à peine perceptibles, jusqu'aux confins de l'audible.

Le choix de l'instrument constitue une curiosité intéressante : une flûte hyperbasse, utilisée également pour l'enregistrement, chaque fois sans la moindre transformation électronique, toujours avec le son naturel. La flûte hyperbasse est l'instrument le plus grand de la famille des flûtes.

C'est Roberto Fabbriciani qui a conçu et perfectionné cet instrument aux sonorités singulières, mystérieuses et insondables. Les timbres, conjugués aux nouvelles techniques d'embouchures étudiées par l'interprète, et d'autres techniques de jeu trouvées par le biais de l'expérimentation, constituent la base d'un véritable univers sonore. Le potentiel dynamique de l'instrument

permet de créer des effets allant des modulations minimales du souffle vocal aux explosions les plus fortes, à la manière des sons de percussion et des accords aux sons multiples, des réglages dynamiques inattendus au jeu et « chant » appliqués simultanément à l'instrument : jamais ces sons et strates sonores créés ici n'avaient été entendus auparavant.

Luisella Botteon

Traduction de l'allemand : Martine Passelaigue

ROBERTO FABBRICIANI

Roberto Fabbriciani est né en 1949 à Arezzo (Italie) ; interprète et artiste aux talents multiples, il a innové de nouvelles techniques de flûte en élargissant le potentiel sonore de cet instrument.

Fabbriciani est régulièrement invité aux festivals les plus importants ; il se produit avec de grands orchestres et des chefs célèbres. Il a en outre travaillé avec les compositeurs majeurs du xx^e siècle qui lui ont souvent dédié leurs œuvres.

Roberto Fabbriciani a effectué un grand nombre d'enregistrements (CD et radio).



© 2006 col legno Musikproduktion GmbH

© 2005 Roberto Fabbriani

<i>Distribution</i>	See our website www.col-legno.com
<i>Producer</i>	Wulf Weinmann
<i>Executive Producer</i>	Roberto Fabbriani
<i>Recording</i>	March 2005, Arezzo/Italy
<i>Recording Producer</i>	Valter B. Neri
<i>Editing</i>	Valter B. Neri
<i>CD Mastering</i>	Robert F Schneider
<i>Publisher</i>	Manuscript
<i>Text</i>	Luisella Botteon
<i>Translations</i>	Hedwig Pauler (German) Steven Lindberg (English) Martine Passelaigue (French)
<i>Photographs</i>	Alessandro Grego (p. 2) · Luisella Botteon (others)
<i>Editor</i>	Brigitte Weinmann
<i>Design Concept</i>	Circus. Büro für Kommunikation und Gestaltung, Innsbruck – www.circus.at
<i>Typesetting & Layout</i>	Dominik Weinmann, graphics & design, Munich

1	Glacier Ururashraju	11:27
2	Pasterze	14:58
3	South Cascade Glacier	07:17
4	Furtwangler Ice Wall	09:46
5	Carroll Glacier	09:01
6	Chalcaltaya Glacier	04:16
	total time	57:14